

55
100

Možnosti i tako dalje, naravno, ali podataka so nebroeni
no neprekinato zagra-
buva od najzadnjih i gi soizmeruva so
svake godine na osnovu i Bureaua. I kolku poveke se urbani-

манушкани 21.

Meden vo svojih delih ni pokazal set kon umetnosti, ampak je bil karoten, kaj pa je pokazal, da ja čuvstvuva uba-
vost in ljubezen, in priroda. Vo negu se razvija smisla za doži-
vljanje in priroda, in statičko komponiranje od nejzinite
deli in njihovi oblici. Pri tem, s svojim go privlekuva negovoto
vnanjo in notranjo svetlo, ki ja inovacija ne ednaš umeela da go

zapre našiot pogled pred nekoj dvor, pred nekoja kučka, so
svoeto neobično bogatstvo od fantazija i čudesno gradenje od

Ako se zalagam umetnosti da go dobije vo našiot život onoj ugled što i pripađa, so posebna strast, bi rekol vljudenost go pravam toa za ovoj nejzin vid vo koj veke podolgo vreme impresivno i tvorečki se realizira talentot na Dragan Šojlevski.

Pejsažnata umetnost e za nas isto tolku golem duhoven problem kako što se i literaturata, muzikata, teatarot i sé ona što go označuva umetničkoto potvrđivanje na sovremeniot čovek,

Toj, čovekot, zastanat sred prirodata so nebroeni možnosti i isto tolku vznemirenosti, bavno no neprekinato zgrabuva od nejzinite živi i neiscrpni delovi i gi soizmeruva so svoite zakoni na opstanok i živeenje. I kolku poveќе se urbanizira negoviot život, kolku poveќе go zafaka vitelot na sovremenata tehnika i civilizacija, tolku e posilna, pospontana, poelementarna negovata potreba da go vozobnovuva svojot dopir so prirodata i oblagorodena i očovečena da ja vnesuva vo svojata čovečka priroda.

Za imeto na Dragan Šojlevski dlaboko e vrzan siot dosegašen razvitok na našata pejsažna umetnost. Pionerskata uloga vo nea go pravi nejzin najznačeen pretstavnik. Niz seta naša republika mnogu parkovi, gradini i odmorališta se delo na negovata inspiracija i negovite zamisli.

Roden vo sredina so probuden uset kon umetnosti, posebno kon slikarstvoto, toj rano počnuva da ja čuvstvuva ubavinata na boite, na prirodata. Vo nego se razviva smisla za doživuvanje na prirodata, za sintetičko komponiranje od nejzinite živi promenlivi oblici. Pri toa, osobeno go privlekuva negovoto vnimanie narodniot tvorec čija invencija ne ednaš umeela da go zapre našiot pogled pred nekoj dvor, pred nekoja kuća, so svoeto neobično bogatstvo od fantazija i čudesno građenje od

elementite na živata priroda.

Seto toa stanuva negov intimen svet, negova pasija, negov život.

Ovaa publikacija na svoj način zboruva za toj svet, za taa pasija, za toj život. Taa ne voveduva vo predelot na edna umetnost ne tolku poznata kako ostanatite, no zatoa ne pomalku privlečna i vzbudлива. Privlečna i vzbudлива kako i sekoja umetnost, a nad se so svoje specifičnosti.

Skulptorot gi oživuva mrtvite predmeti so silata na svojot tvorečki duh što im go prenesuva i vsaduva. Posledniot zafat vo kamenot ili drvoto go donesuva i konečniot oblik vo koj negovoto delo definitivno i edinstveno može da egzistira.

Naprotiv, pejzažniot umetnik raboti so živa materija, a taa nikogaš ne može da se zadrži vo konečni oblici. Toj postojano ja oblagoroduva vo sklad so sfakanjeto na svoeto vreme, ja vidoizmenuva, a toa e beskonačen proces.

Ubeden sum deka ova publikacija e najrečita preporaka za umetnosta što go opseguva nejziniot avtor. I nešto poveќе od toa. Vo nea sekoj od nas ke njade edna možnost za sebe. Možnost da se dobližuva do priordata, da ja čuvstvuva kako svoja, da ja sfaka, da ja očovečuva.

Strasno se zalagam taa možnost da ne ostane neiskoristena.

Aco Šopov