Поред многих значајних бројева, као што су: [illegible]
ликовних уметника, ~~[illegible]~~ перипетија опере „Риголето" „Нови момен-
домаћи роман „Село иза седам јасенова" од С. Даневића
итд., ~~уметнички~~ [illegible] изложених нивоу ~~[illegible]~~
један проблем заслужује особиту пажњу. О њему се
већ дуже времена дискутује јавно и у приватним
круговима, али је предмет разговора међу књижев-
ницима, ликовним и позоришним уметницима,
као и многим другим јавним и изложеним
радницима. То је проблем оцењивања битних
елемената уметничког критеријума, или другим
речима проблем утврђивања естетске вредности
једног уметничког дела.

Раније се помало сретали: многа схва-
тања и многи „уметнички" принципи, мање-више
несигурни и [illegible] априори из Совјетске
[illegible], ~~[illegible]~~ као и многа убеђења
настала на бази недовољног уметничког искуства, која су
доживела су отприлике слом, јер је сада
свугде [illegible] ~~[illegible]~~ и разобличена
бесмисленост, неодрживост и [illegible]
Било је, а може се рећи, завршена стога ~~[illegible]~~
уместо наше стварности која је за многе
буде једна од најважнијих елемената
утврђивања ~~уметничке~~ вредности ~~[illegible]~~ уметничког
била је [illegible] заставица на страну која [illegible]
дира или [illegible] или необорива или [illegible]
[illegible] ... на [illegible] сујета [illegible] и свака [illegible]

Настала је стога [illegible] или [illegible]
која ће се уметничка обележја новог израза
времена, судбина и [illegible] ~~[illegible]~~ дух нашег
збивања, психолошка [illegible] нашег друштвеног
[illegible] расположења нашег [illegible]
који [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] о новим
настоје да их изведе са истинским уверењем,
Али није редак случај право на [illegible] уверења,
већ [illegible] [illegible] или свако „ново" устаљени