

Edna bogata tradicija, со ljubov и вистинска strast pre-

56.  
98.  
~~и~~ време да пленета во минута, ~~и~~ се вслува во све-  
тата уметка да има likovna vrednost. oblikovanja со estetskiot  
zabavni i druzdki prodelkuvanje во нејговата nemima i  
najboljša umetnicka izrazitev.

Така даден, таа бидеше и погодна изба во металот, во  
бакарот, каде ќе ја открије таа нејзината моќност за вообли-  
куванje, да објавува во вид на кулници на малниот живот или оној

A. 14. "Ета дајаша испуѓи -

(диме Шумка)  
21. март. + 24. = 41  
на некој магал во  
бакарот чии отсев личи  
што на делешта поиста го бараат тие тела и во долгите ноки  
која се даденија на кога ги бараат гидовите на сабата? Но ако од нив,  
која тие вакви само уќте оден и не го саделате на шиот поглед, ме  
важијте вако е првиден македонски и вако тој - првин една, а веднаш  
во кога и кога и на крајот сите - ја проделуваат неzapирливата игра  
и вако не може, не бијат.

Кога македоните гостите со намена ljubopitnost пред  
бутил вако и интересише некој како таинствена коричка врз некоја  
изложба пристапиле врз ил некој пролог на некое возбудливо пату-  
вачко во кујните, во купоратотој кројте со трепет ја допираат  
и кога вако пристапи, некој бакарник и тој неисprobano kormilo, но  
вако и интересише и интересише и спасочката авантурата и не зачеко-  
ваније и интересише на кујнатаста и тајните на пату-  
ванјето.

Vo edno takvo baranje trgnal и Dime Šumka. Тој ги познава

Edna bogata tradicija, со ljubov ix vistinska strast prenesuvana na păkolenijata vo minatoto, ~~she~~ eve se vseluva vo svetot na našata denešna likovna umetnost, oblagoroduvanja со estetskiот ideal на tvorecот i tvorečki prodolžuvana во negovata nemima i nikogaš zadovolena imaginacija.

Taa čudna, taa čudesna i zagadačna vezba во metalot, во bakarot, како да ја открива пред нас бескрајната моќност за вообликување, за оживување со облици земени од реалниот живот или оној <sup>go</sup> што живеат ~~do~~ mitot i legendite.

Zar ednaš сме застанале пред vezbitе на некој мангаль во некоја старинска кулфа, пред такви vezbi што ни се чини дека во блага летна квећерина се одмораат изреѓани во bakarot ~~čiji~~ отсев личи само на дalečna помисла ~~за~~ за јарта што тута тлеела и во долгите ноки со фантазија на дете ги ѕарала ~~sidovite~~ на sobata? Но ако од нив, од тие vezbi само уште еден миг не го oddelime нашиот поглед, ke setime kolku е привиден нивниот мир и како тие - првин edna, а веднаш по неа и втора и на крајот site - ja prodolžuваат nezapirlivata igra на јарта, на огнот, на животот.

Ili zar ednaš сме застанале со занемена ljubopitnost пред такви vezbi во bakarot што лежат како таинствена коричка врз некоја nepoznata primamliva kniga или како prolog на некое возбудливо патуванje во neizvesnosta, во nepoznatoto? Racete со трепет ја допираат таа neramna povrnina, како kormilar уште neisprobano kormilo, но једта за otkrivanje е posilna od opasnostа на avanturata и не зачекоруваме во baranje i osmisluvanje на nepoznatosta i tajnitex на патуванjeto.

Vo edno takvo baranje trgnal i Dime Šumka. Тој ги познава

dragocenite vrvici na bogatata tradicija i poaga od nea kako <sup>početen</sup> impuls ne za da go povtori kažanoto tuku od nejzinite najznačajni i najtrajni elementi da sozdade svoi umetnički oblici i da go predade своето доživуванje, своето sfafanje, толку видливо втиснати во неговите излоžени eksponati.

Vo niv, во овие eksponati како да слушаме дalečno ејо од звукот во работилниците на старите мајстори на бакарот, но тој звук се облагородува со оние што му ги дава творечкиот занес на уметникот и не на нов начин стануваме сведoci на една своевидна средба на сегашноста со минатото. Kontinuitetot продолжува, но говорот на бакарот станува пополн, понов, pozvučen.

Vo baranjeto на tie нови каžuvanja во бакарот, не му се придруžуваме на Dime Šumka со нашите simpatii i nepomatenosta на уметниčката возбуда со која prisustvuvame на оваа negova izložba.

Edna bogata tradicija, со ljubov ix vistinska strast prenesuvana na pokoletijata во минатото, ~~се~~<sup>све</sup> ~~пополе~~ се вклучува во светот на нашата денешна ликовна уметност, облагородувања со естетскиот идеал на творецот и творечки продлжувања во неговата немима и никогаш задоволена imaginacija.

Taa ѕудна, тaa ѕудесна i sagadačna vezba vo metalet, vo bakarot, како да ја открива пред нас бескрайната моќност за вообличување, за оживување со облици земени од реалниот живот или оној што ~~го~~ ~~долживеат~~mitot i legendite.

Zar ednaš сме застанале пред везбите на некој мангали во некоја старинска кука, пред такви везби што ни се чини дека во блага летна квеќерина се одмораат изрежани во bakarot ~~чиј~~ отсев личи само на дaleчна помисла ~~за~~ за ѕака тутка тлеела и во долгите ноќи се фантазија на дете ги ѕарала ~~гидовите~~ на собата? Но ако од нив, од тие везби само уште еден миг не го одделиме најштот поглед, ќе се тиме колку е привиден нивниот мир и како тие - првина, а веднаш по неа и втора и на крајот site - ја продлжуваат неzapирливата игра на ѕакта, на огнот, на животот.

Iли зар ednaš сме застанале со занемена ljubopitnost пред такви везби во bakarot што лежат како таинствена корица врз некоја nepoznata primamlija kniga или како prolog на некое возбудливо патување во neizvesnosta, во nepoznatoto? Racete со трепет ја дипираат таа neramma povrnina, како kormilar uste neisprobane kormile, но џедта за откривање е посилна од опасноста на avanturata и не зачекоруваме во baranje i osmisluvanje на nepoznatosta i tajnitex на патуването.

Vo edno takvo baranje trgnal i Dime Šumka. Тој ги познава

dragocenite vrvici na bogatata tradicija i poaga od nea kako početen impuls ne za da go povtori kažanote tuku od nejzinite najznačajni i najtrajni elementi da sozdade svoi umetnički oblici i da go predade svoeto doživuvanje, svoeto sfakanje, tolku vidlive vtisnati vo negovite izloženi eksponati.

Vo niv, vo ovie eksponati kako da slušame dalečno ejo od zvukot vo zabilincите на starite majstori на bakarot, no tej zvuk se oblagoroduva se onie šte mu gi dodava tvorečkiot zanes на umetnikot i nie na nov način stanuvame svedoci на edna svoevidna sredba на segašnosta со минатото. Kontinuitetот продолжува, но говорот на bakarot stanuva popoln, ponov, pozvučен.

Vo baranjeto на tie novi kažuvanja во bakarot, nie mu se pridružuvame на Dime Šumka со нашите simpatии и непомatenоста на umetničkata возбуда со која prisustuvuvame на овaa negova izložba.