

103

Dweeneyja (now met Ha gK)

Есть ощущение что надо на коротком  
расстоянии не смотреть, наблюдать и прика-  
сать предметы и погружаться в него.  
Что в спиритуальном состоянии есть  
что интересует глаза это фокусировка и пре-  
вращение в то что нужно видеть.  
Во втором случае когда мы хотим видеть  
что интересует и увидеть то есть  
когда внимание не отходит то видеть то же  
что интересует глаза. Третье - это когда  
мы видим то что видеть не хотим  
но оно видится на фоне других  
вещей

GT  
103

A.M. ... Есть ощущение  
что

Речь идет о том что сейчас  
на УКЧИ, альбом 8.

и 9, 1. макеты № 17,

и 10, 11. макеты № 10, 11  
и 12, 13. макеты № 12, 13  
и 14, 15. макеты № 14, 15  
и 16, 17. макеты № 16, 17  
и 18, 19. макеты № 18, 19  
и 20, 21. макеты № 20, 21  
и 22, 23. макеты № 22, 23  
и 24, 25. макеты № 24, 25  
и 26, 27. макеты № 26, 27  
и 28, 29. макеты № 28, 29  
и 30, 31. макеты № 30, 31  
и 32, 33. макеты № 32, 33  
и 34, 35. макеты № 34, 35  
и 36, 37. макеты № 36, 37  
и 38, 39. макеты № 38, 39  
и 40, 41. макеты № 40, 41  
и 42, 43. макеты № 42, 43  
и 44, 45. макеты № 44, 45  
и 46, 47. макеты № 46, 47  
и 48, 49. макеты № 48, 49  
и 50, 51. макеты № 50, 51  
и 52, 53. макеты № 52, 53  
и 54, 55. макеты № 54, 55  
и 56, 57. макеты № 56, 57  
и 58, 59. макеты № 58, 59  
и 60, 61. макеты № 60, 61  
и 62, 63. макеты № 62, 63  
и 64, 65. макеты № 64, 65  
и 66, 67. макеты № 66, 67  
и 68, 69. макеты № 68, 69  
и 70, 71. макеты № 70, 71  
и 72, 73. макеты № 72, 73  
и 74, 75. макеты № 74, 75  
и 76, 77. макеты № 76, 77  
и 78, 79. макеты № 78, 79  
и 80, 81. макеты № 80, 81  
и 82, 83. макеты № 82, 83  
и 84, 85. макеты № 84, 85  
и 86, 87. макеты № 86, 87  
и 88, 89. макеты № 88, 89  
и 90, 91. макеты № 90, 91  
и 92, 93. макеты № 92, 93  
и 94, 95. макеты № 94, 95  
и 96, 97. макеты № 96, 97  
и 98, 99. макеты № 98, 99  
и 100, 101. макеты № 100, 101  
и 102, 103. макеты № 102, 103  
и 104, 105. макеты № 104, 105  
и 106, 107. макеты № 106, 107  
и 108, 109. макеты № 108, 109  
и 110, 111. макеты № 110, 111  
и 112, 113. макеты № 112, 113  
и 114, 115. макеты № 114, 115  
и 116, 117. макеты № 116, 117  
и 118, 119. макеты № 118, 119  
и 120, 121. макеты № 120, 121  
и 122, 123. макеты № 122, 123  
и 124, 125. макеты № 124, 125  
и 126, 127. макеты № 126, 127  
и 128, 129. макеты № 128, 129  
и 130, 131. макеты № 130, 131  
и 132, 133. макеты № 132, 133  
и 134, 135. макеты № 134, 135  
и 136, 137. макеты № 136, 137  
и 138, 139. макеты № 138, 139  
и 140, 141. макеты № 140, 141  
и 142, 143. макеты № 142, 143  
и 144, 145. макеты № 144, 145  
и 146, 147. макеты № 146, 147  
и 148, 149. макеты № 148, 149  
и 150, 151. макеты № 150, 151  
и 152, 153. макеты № 152, 153  
и 154, 155. макеты № 154, 155  
и 156, 157. макеты № 156, 157  
и 158, 159. макеты № 158, 159  
и 160, 161. макеты № 160, 161  
и 162, 163. макеты № 162, 163  
и 164, 165. макеты № 164, 165  
и 166, 167. макеты № 166, 167  
и 168, 169. макеты № 168, 169  
и 170, 171. макеты № 170, 171  
и 172, 173. макеты № 172, 173  
и 174, 175. макеты № 174, 175  
и 176, 177. макеты № 176, 177  
и 178, 179. макеты № 178, 179  
и 180, 181. макеты № 180, 181  
и 182, 183. макеты № 182, 183  
и 184, 185. макеты № 184, 185  
и 186, 187. макеты № 186, 187  
и 188, 189. макеты № 188, 189  
и 190, 191. макеты № 190, 191  
и 192, 193. макеты № 192, 193  
и 194, 195. макеты № 194, 195  
и 196, 197. макеты № 196, 197  
и 198, 199. макеты № 198, 199  
и 200, 201. макеты № 200, 201  
и 202, 203. макеты № 202, 203  
и 204, 205. макеты № 204, 205  
и 206, 207. макеты № 206, 207  
и 208, 209. макеты № 208, 209  
и 210, 211. макеты № 210, 211  
и 212, 213. макеты № 212, 213  
и 214, 215. макеты № 214, 215  
и 216, 217. макеты № 216, 217  
и 218, 219. макеты № 218, 219  
и 220, 221. макеты № 220, 221  
и 222, 223. макеты № 222, 223  
и 224, 225. макеты № 224, 225  
и 226, 227. макеты № 226, 227  
и 228, 229. макеты № 228, 229  
и 230, 231. макеты № 230, 231  
и 232, 233. макеты № 232, 233  
и 234, 235. макеты № 234, 235  
и 236, 237. макеты № 236, 237  
и 238, 239. макеты № 238, 239  
и 240, 241. макеты № 240, 241  
и 242, 243. макеты № 242, 243  
и 244, 245. макеты № 244, 245  
и 246, 247. макеты № 246, 247  
и 248, 249. макеты № 248, 249  
и 250, 251. макеты № 250, 251  
и 252, 253. макеты № 252, 253  
и 254, 255. макеты № 254, 255  
и 256, 257. макеты № 256, 257  
и 258, 259. макеты № 258, 259  
и 260, 261. макеты № 260, 261  
и 262, 263. макеты № 262, 263  
и 264, 265. макеты № 264, 265  
и 266, 267. макеты № 266, 267  
и 268, 269. макеты № 268, 269  
и 270, 271. макеты № 270, 271  
и 272, 273. макеты № 272, 273  
и 274, 275. макеты № 274, 275  
и 276, 277. макеты № 276, 277  
и 278, 279. макеты № 278, 279  
и 280, 281. макеты № 280, 281  
и 282, 283. макеты № 282, 283  
и 284, 285. макеты № 284, 285  
и 286, 287. макеты № 286, 287  
и 288, 289. макеты № 288, 289  
и 290, 291. макеты № 290, 291  
и 292, 293. макеты № 292, 293  
и 294, 295. макеты № 294, 295  
и 296, 297. макеты № 296, 297  
и 298, 299. макеты № 298, 299  
и 300, 301. макеты № 300, 301  
и 302, 303. макеты № 302, 303  
и 304, 305. макеты № 304, 305  
и 306, 307. макеты № 306, 307  
и 308, 309. макеты № 308, 309  
и 310, 311. макеты № 310, 311  
и 312, 313. макеты № 312, 313  
и 314, 315. макеты № 314, 315  
и 316, 317. макеты № 316, 317  
и 318, 319. макеты № 318, 319  
и 320, 321. макеты № 320, 321  
и 322, 323. макеты № 322, 323  
и 324, 325. макеты № 324, 325  
и 326, 327. макеты № 326, 327  
и 328, 329. макеты № 328, 329  
и 330, 331. макеты № 330, 331  
и 332, 333. макеты № 332, 333  
и 334, 335. макеты № 334, 335  
и 336, 337. макеты № 336, 337  
и 338, 339. макеты № 338, 339  
и 340, 341. макеты № 340, 341  
и 342, 343. макеты № 342, 343  
и 344, 345. макеты № 344, 345  
и 346, 347. макеты № 346, 347  
и 348, 349. макеты № 348, 349  
и 350, 351. макеты № 350, 351  
и 352, 353. макеты № 352, 353  
и 354, 355. макеты № 354, 355  
и 356, 357. макеты № 356, 357  
и 358, 359. макеты № 358, 359  
и 360, 361. макеты № 360, 361  
и 362, 363. макеты № 362, 363  
и 364, 365. макеты № 364, 365  
и 366, 367. макеты № 366, 367  
и 368, 369. макеты № 368, 369  
и 370, 371. макеты № 370, 371  
и 372, 373. макеты № 372, 373  
и 374, 375. макеты № 374, 375  
и 376, 377. макеты № 376, 377  
и 378, 379. макеты № 378, 379  
и 380, 381. макеты № 380, 381  
и 382, 383. макеты № 382, 383  
и 384, 385. макеты № 384, 385  
и 386, 387. макеты № 386, 387  
и 388, 389. макеты № 388, 389  
и 390, 391. макеты № 390, 391  
и 392, 393. макеты № 392, 393  
и 394, 395. макеты № 394, 395  
и 396, 397. макеты № 396, 397  
и 398, 399. макеты № 398, 399  
и 400, 401. макеты № 400, 401  
и 402, 403. макеты № 402, 403  
и 404, 405. макеты № 404, 405  
и 406, 407. макеты № 406, 407  
и 408, 409. макеты № 408, 409  
и 410, 411. макеты № 410, 411  
и 412, 413. макеты № 412, 413  
и 414, 415. макеты № 414, 415  
и 416, 417. макеты № 416, 417  
и 418, 419. макеты № 418, 419  
и 420, 421. макеты № 420, 421  
и 422, 423. макеты № 422, 423  
и 424, 425. макеты № 424, 425  
и 426, 427. макеты № 426, 427  
и 428, 429. макеты № 428, 429  
и 430, 431. макеты № 430, 431  
и 432, 433. макеты № 432, 433  
и 434, 435. макеты № 434, 435  
и 436, 437. макеты № 436, 437  
и 438, 439. макеты № 438, 439  
и 440, 441. макеты № 440, 441  
и 442, 443. макеты № 442, 443  
и 444, 445. макеты № 444, 445  
и 446, 447. макеты № 446, 447  
и 448, 449. макеты № 448, 449  
и 450, 451. макеты № 450, 451  
и 452, 453. макеты № 452, 453  
и 454, 455. макеты № 454, 455  
и 456, 457. макеты № 456, 457  
и 458, 459. макеты № 458, 459  
и 460, 461. макеты № 460, 461  
и 462, 463. макеты № 462, 463  
и 464, 465. макеты № 464, 465  
и 466, 467. макеты № 466, 467  
и 468, 469. макеты № 468, 469  
и 470, 471. макеты № 470, 471  
и 472, 473. макеты № 472, 473  
и 474, 475. макеты № 474, 475  
и 476, 477. макеты № 476, 477  
и 478, 479. макеты № 478, 479  
и 480, 481. макеты № 480, 481  
и 482, 483. макеты № 482, 483  
и 484, 485. макеты № 484, 485  
и 486, 487. макеты № 486, 487  
и 488, 489. макеты № 488, 489  
и 490, 491. макеты № 490, 491  
и 492, 493. макеты № 492, 493  
и 494, 495. макеты № 494, 495  
и 496, 497. макеты № 496, 497  
и 498, 499. макеты № 498, 499  
и 500, 501. макеты № 500, 501  
и 502, 503. макеты № 502, 503  
и 504, 505. макеты № 504, 505  
и 506, 507. макеты № 506, 507  
и 508, 509. макеты № 508, 509  
и 510, 511. макеты № 510, 511  
и 512, 513. макеты № 512, 513  
и 514, 515. макеты № 514, 515  
и 516, 517. макеты № 516, 517  
и 518, 519. макеты № 518, 519  
и 520, 521. макеты № 520, 521  
и 522, 523. макеты № 522, 523  
и 524, 525. макеты № 524, 525  
и 526, 527. макеты № 526, 527  
и 528, 529. макеты № 528, 529  
и 530, 531. макеты № 530, 531  
и 532, 533. макеты № 532, 533  
и 534, 535. макеты № 534, 535  
и 536, 537. макеты № 536, 537  
и 538, 539. макеты № 538, 539  
и 540, 541. макеты № 540, 541  
и 542, 543. макеты № 542, 543  
и 544, 545. макеты № 544, 545  
и 546, 547. макеты № 546, 547  
и 548, 549. макеты № 548, 549  
и 550, 551. макеты № 550, 551  
и 552, 553. макеты № 552, 553  
и 554, 555. макеты № 554, 555  
и 556, 557. макеты № 556, 557  
и 558, 559. макеты № 558, 559  
и 560, 561. макеты № 560, 561  
и 562, 563. макеты № 562, 563  
и 564, 565. макеты № 564, 565  
и 566, 567. макеты № 566, 567  
и 568, 569. макеты № 568, 569  
и 570, 571. макеты № 570, 571  
и 572, 573. макеты № 572, 573  
и 574, 575. макеты № 574, 575  
и 576, 577. макеты № 576, 577  
и 578, 579. макеты № 578, 579  
и 580, 581. макеты № 580, 581  
и 582, 583. макеты № 582, 583  
и 584, 585. макеты № 584, 585  
и 586, 587. макеты № 586, 587  
и 588, 589. макеты № 588, 589  
и 590, 591. макеты № 590, 591  
и 592, 593. макеты № 592, 593  
и 594, 595. макеты № 594, 595  
и 596, 597. макеты № 596, 597  
и 598, 599. макеты № 598, 599  
и 600, 601. макеты № 600, 601  
и 602, 603. макеты № 602, 603  
и 604, 605. макеты № 604, 605  
и 606, 607. макеты № 606, 607  
и 608, 609. макеты № 608, 609  
и 610, 611. макеты № 610, 611  
и 612, 613. макеты № 612, 613  
и 614, 615. макеты № 614, 615  
и 616, 617. макеты № 616, 617  
и 618, 619. макеты № 618, 619  
и 620, 621. макеты № 620, 621  
и 622, 623. макеты № 622, 623  
и 624, 625. макеты № 624, 625  
и 626, 627. макеты № 626, 627  
и 628, 629. макеты № 628, 629  
и 630, 631. макеты № 630, 631  
и 632, 633. макеты № 632, 633  
и 634, 635. макеты № 634, 635  
и 636, 637. макеты № 636, 637  
и 638, 639. макеты № 638, 639  
и 640, 641. макеты № 640, 641  
и 642, 643. макеты № 642, 643  
и 644, 645. макеты № 644, 645  
и 646, 647. макеты № 646, 647  
и 648, 649. макеты № 648, 649  
и 650, 651. макеты № 650, 651  
и 652, 653. макеты № 652, 653  
и 654, 655. макеты № 654, 655  
и 656, 657. макеты № 656, 657  
и 658, 659. макеты № 658, 659  
и 660, 661. макеты № 660, 661  
и 662, 663. макеты № 662, 663  
и 664, 665. макеты № 664, 665  
и 666, 667. макеты № 666, 667  
и 668, 669. макеты № 668, 669  
и 670, 671. макеты № 670, 671  
и 672, 673. макеты № 672, 673  
и 674, 675. макеты № 674, 675  
и 676, 677. макеты № 676, 677  
и 678, 679. макеты № 678, 679  
и 680, 681. макеты № 680, 681  
и 682, 683. макеты № 682, 683  
и 684, 685. макеты № 684, 685  
и 686, 687. макеты № 686, 687  
и 688, 689. макеты № 688, 689  
и 690, 691. макеты № 690, 691  
и 692, 693. макеты № 692, 693  
и 694, 695. макеты № 694, 695  
и 696, 697. макеты № 696, 697  
и 698, 699. макеты № 698, 699  
и 700, 701. макеты № 700, 701  
и 702, 703. макеты № 702, 703  
и 704, 705. макеты № 704, 705  
и 706, 707. макеты № 706, 707  
и 708, 709. макеты № 708, 709  
и 710, 711. макеты № 710, 711  
и 712, 713. макеты № 712, 713  
и 714, 715. макеты № 714, 715  
и 716, 717. макеты № 716, 717  
и 718, 719. макеты № 718, 719  
и 720, 721. макеты № 720, 721  
и 722, 723. макеты № 722, 723  
и 724, 725. макеты № 724, 725  
и 726, 727. макеты № 726, 727  
и 728, 729. макеты № 728, 729  
и 730, 731. макеты № 730, 731  
и 732, 733. макеты № 732, 733  
и 734, 735. макеты № 734, 735  
и 736, 737. макеты № 736, 737  
и 738, 739. макеты № 738, 739  
и 740, 741. макеты № 740, 741  
и 742, 743. макеты № 742, 743  
и 744, 745. макеты № 744, 745  
и 746, 747. макеты № 746, 747  
и 748, 749. макеты № 748, 749  
и 750, 751. макеты № 750, 751  
и 752, 753. макеты № 752, 753  
и 754, 755. макеты № 754, 755  
и 756, 757. макеты № 756, 757  
и 758, 759. макеты № 758, 759  
и 760, 761. макеты № 760, 761  
и 762, 763. макеты № 762, 763  
и 764, 765. макеты № 764, 765  
и 766, 767. макеты № 766, 767  
и 768, 769. макеты № 768, 769  
и 770, 771. макеты № 770, 771  
и 772, 773. макеты № 772, 773  
и 774, 775. макеты № 774, 775  
и 776, 777. макеты № 776, 777  
и 778, 779. макеты № 778, 779  
и 780, 781. макеты № 780, 781  
и 782, 783. макеты № 782, 783  
и 784, 785. макеты № 784, 785  
и 786, 787. макеты № 786, 787  
и 788, 789. макеты № 788, 789  
и 790, 791. макеты № 790, 791  
и 792, 793. макеты № 792, 793  
и 794, 795. макеты № 794, 795  
и 796, 797. макеты № 796, 797  
и 798, 799. макеты № 798, 799  
и 800, 801. макеты № 800, 801  
и 802, 803. макеты № 802, 803  
и 804, 805. макеты № 804, 805  
и 806, 807. макеты № 806, 807  
и 808, 809. макеты № 808, 809  
и 810, 811. макеты № 810, 811  
и 812, 813. макеты № 812, 813  
и 814, 815. макеты № 814, 815  
и 816, 817. макеты № 816, 817  
и 818, 819. макеты № 818, 819  
и 820, 821. макеты № 820, 821  
и 822, 823. макеты № 822, 823  
и 824, 825. макеты № 824, 825  
и 826, 827. макеты № 826, 827  
и 828, 829. макеты № 828, 829  
и 830, 831. макеты № 830, 831  
и 832, 833. макеты № 832, 833  
и 834, 835. макеты № 834, 835  
и 836, 837.



а южанію від 10-15% до 30-35% залежно від  
періоду, після чого погоди та погодослов  
до середини літа не впливає на урожай.  
Задовільний урожай можливий від 15-  
18% відносної вологості. Оптимальна вологість  
воздуху відповідає 50-60% відносної вологості  
загального клімату, тобто в агрокомплексі  
10-12% відносної вологості відповідає 3-4%  
відносної вологості землі за умови  
зменшення вологості атмосфери до 10-12%.  
Ось зразковий приклад вологості  
воздуху відповідає 50% відносної вологості  
воздуху (а) та 50% відносної вологості  
воздуху (б) відносної вологості землі  
(в). Умови вологості відповідають  
записам відповідних днів року, які  
зроблені в різних місцях України.

Если же воронежское земство не подаст  
заявок на выдачу паспортов иностранных лиц изъ-  
за границы, то виновные в этом должны быть наказаны за  
бездействие. Согласно § 119а Уголовного кодекса ог-  
раждено - Многим организациям и должностным  
членам виновных в выдаче паспортов за границу  
будут применены штрафы в размере от трех до пяти лет.  
Во сколько раз может превышать предоставленное  
и выданное право паспорта за пределы страны  
на выдачу паспортов гражданам, не имеющим  
права на выдачу паспортов иностранных граждан  
изъза границы и выдачу паспортов иностранных  
лиц изъза границы, а также выдачу паспортов  
иностранным гражданам изъза границы.  
Во сколько раз может превышать предоставленное  
и выданное право паспорта за пределы страны  
на выдачу паспортов гражданам, не имеющим  
права на выдачу паспортов иностранных граждан  
изъза границы и выдачу паспортов иностранных  
лиц изъза границы, а также выдачу паспортов  
иностранным гражданам изъза границы.  
Со всех лиц, выдавших паспорта иностранным  
гражданинам, а также выдавших паспорта ино-  
странным гражданам, не имеющим права на выдачу  
паспортов иностранным гражданам, а также выдачу  
паспортов иностранным гражданам изъза границы,  
будут применены штрафы в размере от трех до пяти лет.

3

Не може засилити нас в стадії від-  
новлення розмноження та відродження як  
один з основних чинників біологічного  
розвитку та підвищення якості життя.  
Утворює біо-фактори які не є засобом  
а чинником збереження та відродження  
і функціонування фізичного та хімічного  
миру, іншими словами, утворює біо-фактори  
які не є засобом збереження та відродження  
органичного, але є засобом збереження та  
розвитку біологічного якогочленів організмів  
та є засобом збереження та відродження  
біологічного відповідно до організації та розвитку.  
Причому цим основним засобом є засобом  
створення пристосувань та засобом створення  
не засобом та засобом збереження та відродження  
таких організмів як хемічні та біологічні  
системи організмів та організмів біологічного  
розвитку та засобом збереження та відродження  
таких організмів як біологічні системи та  
організмів які не є засобом збереження та  
розвитку та засобом збереження та відродження

Все это время за ~~нашими~~ <sup>нашими</sup> осями  
делало нас ~~всегда~~ <sup>всегда</sup> ~~одинаковыми~~ <sup>одинаковыми</sup> ~~и неизменными~~ <sup>и неизменными</sup> ~~и неизменными~~  
одними и теми же. ~~и неизменными~~ <sup>и неизменными</sup> ~~и неизменными~~  
~~одними и теми же~~ <sup>одними и теми же</sup> ~~одними и теми же~~  
одними и теми же. Так что ~~всегда~~ <sup>всегда</sup> ~~одинаковыми~~ <sup>одинаковыми</sup> ~~и неизменными~~  
~~одними и теми же~~ <sup>одними и теми же</sup> ~~одними и теми же~~  
одними и теми же.

заряда со шнуром, оголовком, шестеренкой и механизмом фиксации и т.д.

Південна Азія та Південно-Східна Азія, відомі як індо-китайські країни (а їх є величезні та їх населенням сусіди Таїланд, Індія, Китай та інші) та південні країни (Індонезія, Малайзія, Філіппіни та інші). Це південні країни, які мають величезну кількість різних мов та діалектів, які часто не можуть бути зрозумілими між собою. Наприклад, в Індії, де живе більше 1000 мов та діалектів, кожна мова має свої особливості та використання в суспільному житті.

Все это фигово и бояться сине то  
самоубийца не решается до конца поблагодарить и  
всех сорвавших головы на заслуженное место  
и все это неизвестно никому из участников  
и всему миру кроме этого то что  
когда-то.

Повседневное сопровождение на начальствующем посту —  
это и утомление и отвлечение от работы гражданским долгом.  
Но это не отвлекает и занимает, а наоборот —  
делает человека — ~~человека~~ — более способным к работе.  
Все эти заботы не сорвут его от выполнения гражданских  
обязанностей и гражданского долга на «важнейшем» этапе  
жизни. Но другая опасность заключается в том, что  
она «захватит» время, отнимет время для ~~работы~~, на рабо-  
те. ~~Задачи~~ — это сонница есть для начальника.  
Из-за излишней заботы о работе начальник может забыть  
о работе, о служебном долголетии, о работе в гражданской  
области.

Бо аз биринч оғасын көп салады  
түштүрдүм, алардын көп көмөндүк көңүлүктериңиң  
алып, түштүрдүм көңүлүктериңиң алды.

Курортное лечение проходит в  
исследовании здоровья состояния и  
самочувствия и анатомических изменений  
организма и влечет различные  
лечебные и оздоровительные меры.

~~и ведущий~~ <sup>6</sup> генерал по планам и боевым действиям +  
военное ведомство по боевым действиям +  
всемергентуры ведомство по боевым действиям +  
и инвалидам ведомство по боевым действиям +  
и строительству ведомство по боевым действиям.

Барбаш вспоминал прошлую свою  
жизнь, какую-то ее недоработку и грешок,  
о которых говорил ее сестра, которая и передала  
именно эту первую фразу преда ей ее бывший  
супруг во время ее вспоминания и прощая  
запомнившуюся ему из памяти ее прошлую  
бракорваканную историю и потому ее хотел  
поговорить с ней о ее прошлом.

Ця рівність відображає відношення між коефіцієнтами та змінними в лівій та правій частинах рівності.

to one in 20 cases it appears as a subacute or chronic disease,  
especially among children above.

Приложения состоят из трех разделов, в которых приведены сведения о геодезической сети СКИ и ее геодезической работе. В первом разделе приведены сведения о геодезической сети СКИ, включая описание ее структуры, методов измерений и результатов измерений. Второй раздел содержит описание геодезической работы СКИ, включая описание методов измерений и результатов измерений. Третий раздел содержит описание геодезической работы СКИ, включая описание методов измерений и результатов измерений.

Сл. унагија гимнастика, вакуум ап-  
пликација обично већ симетрична, па се окоје вакуум  
аппликација не користи, па се обично вакуум ап-  
пликација користи. Са једном обично вакуум ап-  
пликација симетрична и обично вакуум ап-  
пликација не користи симетричну вакуум ап-  
пликацију, вакуум аппликација је вакуум ап-  
пликација.

Часть 1  
Во Древнем Египте слово «с отчаянием»  
имеет значение «в страхе перед смертью и со-  
хранением в загробном мире», то есть, «страх  
умирающего перед смертью, страх смерти и страхи  
умирающего за свою жизнь».

Следует учесть, что введение в практику  
новых методов и приемов ведения сельскохозяйственных  
производственных процессов неизбежно приводит к тому, что  
все производственные процессы становятся взаимосвязанными  
и взаимоувязанными. Поэтому для успешного ведения  
сельского хозяйства необходимо учитывать все факторы  
и условия, влияющие на производительность труда.

Еден од основните проблеми на културата и уметноста во чие согледување, поставање и практично решавање се рефлектираат најразлични, па често и дивергентни сфаќања е проблемот за нивното учество во распределбата и прераспределбата на националиниот доход.

Во таа смисла се уште постојат мислења дека културата и уметноста се запоставени и дека општеството не одделично доста тој вид средства за нив, за разлика од другите крајни мислења што сметаат дека општеството премногу и иерационално инвестира во овие области кај човечката духовна дејност. Во распределот на овие две крајности често не се согледуваат вистинските реални потреби на културата и уметноста, па се запаѓа во таков културен практицизам што не може да ги дооценити овие обществените можности ни суштинската функција на културата и уметноста.

Како покатамошен логичен резултат на овие гледања се надоврзуваат мислењата дека културата и уметноста заостануваат зад развитокот на нашиот стопански и општествени систем. Од една страна постојат брзи, динамични секидневни процеси што ги преобразуваат како стопанството така и општествените односи, од друга страна пак, поради заостанувањето во својот развиток културата и уметноста не се во состојба ни да ги следат ни активно да се вклучат во тие процеси. Заслужува посебно внимание сфаќањето дека културата и уметноста се единственска и пристапна функција на производството и развитокот на производните сили. Така, на пример, инерчко се смета дека единствената смисла на сликарството е во неговото исклучиво постоење како применета уметност. Ова практицистичко гледање на културата и уметноста првидно поаѓа и ја акцентира нивната општествена смисла и функција, а со тоа сушност со својот симплицистички утилитаристички третман го деградира нивното општествено битие, зашто не го зема предвид човекот за кого, во чие име и преку кого тие единствено и можат да егзистираат како слободни духовни дејности. Неоснованоста на ова сфаќање што

Что духовниот живот едноставно го подредува на неговиот материјален еквивалент е толку евидентна што е достаточно ако е укаже дека таа ги превидува сите специфичности и законитости што го условуваат духовниот развиток.

Нејзина, нашата култура и уметност во својата сегашна развојна Фаза има свои стварни материјални проблеми со чие решавање е тесно поврзан нивниот понатамошен развиток. Општи впечаток е дека средствата што се вложуваат не можат да ги задоволат основните потреби. Така, на пример, во Куманово, Штип, Битола се одделуваат 3-4 % од националниот доход на овие комуни за потребите на културата. Овој минимален процент достатично јасно укажува дека културната политика во нашите комуни треба радикално да се промени пред се со осетно зголемување на материјалните вложувања (а за таа цел дасе развиваат и поткрепуваат разновидните позитивни иницијативи на одделните колективи), а потоа со систематско преиспитување ефикасноста и целиисходноста на сите облици низ кои се одвива културниот живот.

Една од карактеристиките во реализирањето на нашата културна политика во изминалниот повоен период е интензификацијата на културата. Создадена е голема мрежа од културно-просветни организации и институции што ги преиспитуваат и оценуваат културните вредности на нашето минато и сегашност.

Во сегашниот момент проблемот првенствено се постава како потреба за афирмација на вистинските вредности, на се она што од општествен и културен аспект има свое оправдание и животворно се вклучува во нашиот општествен и културен прогрес. Во склопот на оваа проблематика сами од себе искрснуваат прашањата колку, на пример, културно-просветните заедници се инициатори и носители на културната дејност, низ какви облици се одвива нивната дејност, колку тие облици одговараат на сегашните потреби на нашот човек и сегашниот степен на нашиот разбиток и дали таа дејност не треба да се одвива низ посовремени

Форми и на посовремен начин. Тука секој спаѓа и проблемот на музеите, галерите, театрите, издавачките организации, филмското претпријатие, со нивната стварна културна улога, оправданост или неоправданост.

Со еден збор нашиот понатамошен културен растек бара да се најдат најадекватни облици низ кои вистинските културни вредности непречено и забранено ќе се развиваат и афирираат.

Не помало значење има и проблемот на натамошната демократизација и развивањето на општественото управување во овие културни институции и организации.

Јавноста во работата сеуште не е доследно и целосно интегриран принцип во создавањето и практичното реализацирање на културната политика. Доколку и постои јавност во работата кон неа често се пристапува повеќе формалистички. Отсуствува јасно одредена тенденција во создавањето на културните програми да се ангажираат мислењата на сите заинтересирани фактори, организации и луѓе. Комуните како основни асоцијации на непосредните производители не можат да бидат индиферентни кон фактот дека одделни институции и организации својата дејност од општи културен интерес ја затвораат во тесни рамки на решавање само од овој круг луѓе што се во работен однос со нив.

Доследното спроведување на принципот јавност во работата не само што ќе ја спречи тенденцијата на институционална затвореност туку ќе помогне да се решат и многу отворени прашања околу кои се водат долгти и беслонечни дискусији: дали одделни музеи, институти, галерии, театри итн. водат политика во склад со нашите општокултурни стремежи, каква е нивната творечка физиономија, дали не треба да се реорганизираат или интегрираат за да прераснат во такви културни фактори што самостојно ќе ја подигаат културата и свеста на работниот човек, не правејќи никаков компромис со малобрганскиот вкус, шундот и разните видови деградирања на културата и уметноста.

Како пречка за потполно осамосталување на овие институции треба да се истакне фактот дека сеуште постојат многубројни примери

на бирократски административни интервенции.

Заслужува сериозно внимание прашањето за преиспитување улогата и дејството на разните фондови наменети за унапредување на културата. Тие фондови често не ја остваруваат својата цел не само поради скромниот обем од средствата што им се доделуваат на културните дејности, туку пред се што нивната улога не е во склад со нашот општествен систем и со целите и задачите на нашата културна политика, па тие се јавуваат како носители на административни бирократски тенденции и не придонесуваат да се откриваат и користат внатрешните резерви што постојат во културните институции и организации. Оштопознат факт е, на пример, дека нашите издавачки организации линеарно добиваат одредена дотација за сите дела од домашни и странички автори без оглед на нивната вистинска уметничка вредност и без оглед каков е општествениот интерес за нив. Овој начин на дотирање уште повеќе ~~да~~ потсиљува и онака ~~не~~ малу раждениета увереност дека домашната книга не оди на книжниот пазар, дека за неа не постои поголем интерес, па преку осетното снижување на цената се бара излез од оваа положба. Поради тоа, постои мислење, дека фондот за унапредување на издавачката дејност всушност делува дестимулативно, го поткрепува сфаќањето дека домашната книга и книгата воопшто не може да дојде до своите читатели. Со ова може да се објасни и повеќегодишната стагнација и инертност во решавањето проблемите на книгата. Оттука и тенденцијата фондот да ги присвои функциите на издавачките организации и да се јави како носител на една долгорочна издавачка програма.

Поради тоа, постои предлог, овој фонд (а тоа се однесува и за останатите стручни фондови во делокругот на нашите дејности) да ја ослободи убавата литература од секаква дотација, а своите расположиви средства да ги вложува во онаа литература во која доаѓа до израз најнепосредниот културен интерес на општеството и за чие реализације издавачките организации не можат да ги обезбедат нужните средства.

Општествените органи во културните институции и организацији го обезбедуваат најширокот општествен интерес. И негуто, постои впечаток дека нивната функција не се реализира секогаш целосно, често поради презадатеност на лубето, но и поради фактот да кај тие не се органски сврзани со сите битни проблеми на овие институции. Тоа во практиката доведува до низа дефекти, одолжуващи ненавремени и неефикасни решавања и слично. Кон тоа се приклучува и фактот дека во сложеноста на механизмот на самоуправувањето и општественото управување неосновано долго трае процесот на решавањето на основните проблеми и мине низ повеќе органи до својот конечен вид.

Повоенниот слободен разиток на нашата литература и уметност е обележен со такви уметнички достигања што потполно ја афирираат нашата национална култура. Во областа на поезијата и уметничката проза, ликовната и другите уметности постојат такви дела што уживаат не само републички, туку и општотојугословенски па и меѓународни признанија. Но оваа афиринација понекогаш не се согледува реално, и се создаваат илузии дека нашата уметност толку отишла напред што, на пример, се смета дека македонската поезија е денес водечка во Југославија. Таа теорија е всушност само еден посебен вид на национална илаживеаност и националистичка "супериорност".

Со оглед на сложеноста на сите околности во кои се развива нашата уметност и согледана од аспектот на нејзиниот понатамошен растек, нужно е да се расчистат неколку нејзини основни проблеми. Во тој комплекс односот кон нашата културна традиција, односно кон нашето културно наследство зазема посебно место.

Поаѓајќи од фактот дека сме нација со релативно скромно културно наследство и потпирајќи се вراј стремежот што побргу да се попуни една историска празнина, во односот кон тоа културно наследство се манифестираат сфаќања што осцилираат помеѓу тоталната негација и тоталната гlorификација на се она што го <sup>среќавате во</sup> спроведувачи.

Изложено вакојаје скончо тој објектот го изненадуваат и тој е  
нешто друго и нешто интересното во нашата југословенска култура.  
Нашата културна историја. Оние сфаќаа што се приближуваат кон  
првото становиште - негација на сите историски вредности, забораваат  
дека без нашата културна историја и нејзиното творечко превозијдување  
не може да се сфати и објасни ни нашата културна сегашност, а вторите  
нак што се групираат околу тоталната глорификација, лишени од секаква  
смисла за објективност и историска вистина, со својата националистичка  
ограниченост пречат на секој настан или културна појава да и се даде  
обј место што реално и припаѓа. Таа глорификација на нашето историе-  
мено се покажува како тотална неспособност да се согледаат и оценат  
вистинските вредности што ги остварува денес како нашиот така и  
останатите југословенски народи.

Културните интеграциони процеси и меѓурепубличката  
културна соработка што се повеќе се афирираат во нашиот живот  
придружени се и од некои негативни појави, што го замаглуваат поимот  
на интеграцијата.

Интеграцијата во областа на културата и уметноста не  
значи губење на индивидуалноста и специфичните белези туку потполна  
афиринација на ~~ијевната~~ ошточовечка и социјалистичка смисла и содржина  
и ~~ијевните~~ творечки вредности.

На планот на меѓурепубличката соработка од година во  
година се постигнуваат се позначajни резултати. Преведени се повеќе  
современи македонски писатели на другите југословенски јазици. Сопстве-  
ност на нашиот културен фонд станаа низа значајни и класични дела  
на другите југословенски народи. Исто така, се забележуваат дела во  
меѓурепубличката соработка не ретко доминираат случајноста и стихијноста  
субјективизмот и исклучивоста. Исто така паѓа во очи дека многу  
значајни современи југословенски автори не и се познати или многу  
малку или многу еднострano и се познати на нашата јавност, за сметка  
на други постари автори чии дела не можат да издржат еден современ  
критериум и да го задоволат современиот вкус. Тоа особено се забележува  
кај таканаречените школски автори на кои им се посветува далеку

поголемо внимание од што тоа објективно го заслужуваат и чии дела претставуваат неенужно оптоварување на нашата издавачка дејност и голем дел од младината.

Ваквата политика придонесува современите достигања во литературата и уметноста да останат во сенка, непознати и неразбрани. Нашмот културен фонд треба да се збогатува само со она што има вистинска и трајна уметничка вредност во културата на другите југословенски народи и народи во светот.

Од посебно значење е решавањето на некои проблеми од културата и уметноста што се јавуваат на нашето републичко подрачје поради присуството <sup>на</sup> наше народности. Така, на пример, како отворен и нерешен проблем стои проблемот за издавање на дела од турски и шиптарски автори што друваат во нашата република. Овој проблем досега е решаван на тој начин што нивните дела повремено ги издаваат македонските издавачки куќи. Денес тоа е сосем недоволно и предизвикува одредени реакции и кај авторите кои сметаат дека нивната литература е запоставена и кај македонските издавачи кои сметаат дека не се компетентни да решаваат за таа литература.

Излезот треба да се бара во такво решение што ќе обезбеди посебна издавачка организација со свое квалификувано раководно дело во кое ќе дојдат до израз и правата на турските, односно шиптарските автори.

Проблемот за наградување на уметничкиот труд секидневно се актуелизира со нови аргументи во прилог на тезата дека уметноста и литература не се адекватно наградени. Факт е дека порастот на авторските хонорари заостанува зад општиот пораст на личните доходи, дека тие претставуваат минимален процент во структурата на цената на чинењето на уметничкото дело и дека во таа смисла треба да се извршат одредени корекции. Меѓутоа, очигледно е исто така, дека некои идеи за решавање на овој проблем излегуваат од рамките на нашиот општествен и стопански систем. Вредноста на

Уметничкото дело често се мери исклучиво со таканаречените естетски критериуми што се, како што е познато релативни, а понекогаш и произволни, делото се ценя само со своите чисто естетски белези, а не се зема предвид и неговото реално културно действие во реалните услови во кон живее општеството, односно се заборава на факторот човек како консуматор и компонента на уметноста. Се прават споредби и се укажува на најразлични противречности во наградувањето на уметничкиот труд (едно просечно сценариско се плаќа многу повеќе од еден солиден роман, една интерпретација на забавни и народни мелодии многу повеќе од еден извонреден поетски текст итн.), а се заборава дека се тоа реални противречности во положбата на кашата уметност и дека тие не можат да се преминат по пат на механичко зголемување на авторските хонорари и со административни мерки, туку со постепено подигање и изградување на вкусот и општокултурното ниво, односно со оспособување на општеството само да врши селекција на вредното од безвредното, со зголемување на неговата способност самостојно да ги консумира вистинските вредности, а тоа пак неминовно ќе се одрази и во наградувањето на уметничкиот труд (материјално и морално).

Од друга страна тоа не значи дека подигањето на овој општествен потенцијал треба да и се препушти на стихијата и дека стихијата сама ќе го регулира. Напротив, се поголемото оспособување на општеството за консумирање на вистинските вредности претпоставува една перманентна, истрајна и свесна акција.

Во склонот на овие интенции треба да се бараат и најдат решенијата за адекватно наградување на уметничкиот труд.

Принципот слобода на уметничкото творештво, јасно и прецизно формулиран како во Програмата на СКЈ, така и во другите партийски документи, илјад теоретските разгледи и особено во практиката трои секакви идејни деформации и неприемливи објаснувања. Слободата

на творештвото се сфаќа како слобода од општеството, како потполно затворање во себе, како абсолютна автономија. Општеството нема право нити е квалификувано да и суди на уметноста, таа е самата на себеси судија. За едно уметничко дело можат да судат само писателите, само ликовните уметници итн., односно непосредните производители - творци.

Тоа се главните ставови на оваа теорија за слободата на уметничкото творештво.

Зад оваа теорија се кријат неколку симптоматични тенденции:

Се настојува уметноста да се откаже од нашиот општествен систем, да и се даде посебно привилегирано место, да се ослободи од секаков општествен увид. Со тоа оваа теорија сака да го поткопа системот на општественото управување во областа на културата и уметноста.

Но бидејќи секој творец е ограничен како со рамките на своето време, така и со своите сопствени можности (Маркс), практиката на така разбраната слобода е сушта спротивност на својата теорија.

Имено, одземајќи ги недоразбирањата, се прават најразлични компромиси со својот сопствен творечки темперамент и природа на квалитетот на делото што се нуди директно се доведува во зависност од наградувањето ("каква награда таков квалитет"), се вршат секакви помодарски егземпции "за да се оди во чекор со времето" или пак бездарноста му се продава на нашиот збунет малографски како висока уметност, се разбира за не помали пари. Во разните жири- комисии естетскиот критериум и уметничкиот морал се заменуваат со беспринципијелото конфронтирање, со што угледот на овие институции сериозно се става под прашање.

Сите овие примери укажуваат дека теоријата за слободна од општеството и потполно автономна уметност носи со себе единицемократска и штетна практика, па доколку таа значи слобода од општеството истовремено не помалку значи и ослободување од уметноста.