1. Poezijata teško može da se definira. A ako taa definicija nastojuva da bide nekakva apsolutna svest za poetskiot

e oddaleči od vistinskoto

slika što može da se vramni

na site nejzini zaljubenici.

zdavanje znači i nekakvo

el da rečam deka postojat

ični poetski svetovi.

jata koga bi se obidele da

a samo na edno sfaćanje,

gresivno". Rekov, najprogre-

oimi i kategorii od oblas-

se prenesuvaat mehanički

ijata, ako e poezija, a jas

nira taka kako što se pravi

rugite odnosi meǵu luǵeto.

vieni, zemji i zemji vo

a takanarečenata angažirana

žirana? Se razbira, sé

na angažiranosta. Za mene

poetskoto bitie na pesna-

a samo poezija. Kako što

me privlekuvaat. Zošto

73.
81

А.М. „...Поезијата тешко може да се дефинира..." мошмојтне 3л.

1. Poezijata teško može da se definira. A ako taa definicija nastojuva da bide nekakva apsolutna svest za poetskiot čin, togaš može lesno najmnogu da se oddaleči od vistinskoto bitie na poezijata. Poezijata ne e slika što može da se vramni i da se zakači na nekoj zid za ukras na site nejzini zaljubenici. Poetite sozdavaat i ako toa nivno sozdavanje znači i nekakvo samodefiniranje na poezijata, bi možel da rečam deka postojat tolku poetiki kolku što ima i avtentični poetski svetovi.

Bi bilo tragično za poezijata koga bi se obidele da ja vovlečeme vo Prokrustovata postela samo na edno sfaćanje, makar i "seopfatno", makar i "najprogresivno". Rekov, najprogresivno! Zar ne vi se čini deka nekoi poimi i kategorii od oblasta na ekonomikata, sociologijata itn. se prenesuvaat mehanički vo umetnosta, vo poezijata? Zar poezijata, ako e poezija, a jas za nea zboruvam ovde, može da se definira taka kako što se pravi toa so stopanskite, opštestvenite i drugite odnosi meģu luģeto. Vo poezijata nema visoko i sredno razvieni, zemji i zemji vo razvoj. Taa e ili ne e toa.

Sega e aktuelen problemot na takanarečenata angažirana poezija. A koga poezijata ne bila angažirana? Se razbira, sé zavisi od toa kako se sfaća problemot na angažiranosta. Za mene ne postoi angažirana poezija nadvor od poetskoto bitie na pesnata.

2. Ne sum edinstven što pišuva samo poezija. Kako što rekovte, drugite literaturni rodovi ne me privlekuvaat. Zošto e toa taka? Ne znam.

3. Da, napišav kniga satirična poezija. Poetot ne smee da molči pred nekoi pojavi na koi samo satirata može uspešno da im se sprotivstavuva.

4. Mislam deka ne može da se zboruva za dve iskustva. Toa e edno: iskustvo na poezijata što se javuva vo dva vida, lirski i satiričen. Meǵu niv ne gledam nekoja nepremostliva granica. Naprotiv mi se čini deka postojat mnogu niški što gi svrzuvaat. Vo eden moment počustvuvav deka najcelosno kako poet ḱe možam das e realiziram ako se svrtam kon satirična poezija, kako što sega čuvstvuvam potreba da im se vratam na onie preokupacii što gi nosam od obavuvanjeto na "Nebidina".

5. Obično se smeta deka za sovremenata literatura čitatelot ne projavuva nekoj osoben afinitet. Edni ja obvinuvaat literaturata, drugi čitatelot. Kade vsušnost leži vinata? Najčesto nadvor i od literaturata i od čitatelot. Najmnogu vo načinot so koj se gradi odnosot meǵu literaturata i čitatelot, vo zakužurčenosta i inertnosta na toj odnos.

Čitatelot najsilno se čuvstvuva preku interesot za deloto na avtorot. Na toj interes ne bi možel da se požalam.

6. Deloto vistinski živee ako ima i dodeka ima čitateli. Avtorot sozdava za niv.

No vašeto prašanje navleguva vo srcevinata na tvorečkiot čin. Ima li nekakva uloga, pa makar i toj, kako što velite , nepoznatiot čitatel, vo tvoreštvoto?

Ako avtorot, dodeka tvori, saka da mu se prilagodi na vkusot na nekoja kategorija čitateli, ako gi ima predvid nivnite želbi i baranja od literaturata, toj ne e ništo poveḱe od sekoj odličen komformist i negovata produkcija ḱe bide so

problematični kvaliteti. Tvorečkiot čin e avtonomen , često sprotiven i vo sudir so opštovažečkite normi, razbiranja i vkusovi.

Ako pak pod pojmot "nepoznat čitatel" go podrazbirate onoj imaginaren audotorium na koj mu se obraḱa tvorecot vo ramkite na opštite životni likovni uslovi i odnosi, kako i duhovnite dimnezii na vremeto vo koe što žǎvee i sozdava, togaš toj "nepoznat čitatel" bezdrugo ima odredena uloga vo tvorečkiot čin.

7. Denešnata naša poezija otkriva novi poetski prostori ne samo za nas, tuku i za drugite. Taa stanuva sé posilen glas vo sovremenite poetski sozvučja i so svojata avtentičnost i originalnost go privlekuva vnimanieto i na onie kulturni sredini zad granicite na našata zemja što imaat mnogu porazvieni i pobogati poetski iskustva.

I nešto poveḱe - taa e denes eden mig na našata svest i sovest vo svetot.

8. Da, prigotvuvam nova stihozbirka. Koga ḱe ja objavam? Se nadevam idnata godina.