1. Struškiot festival e poveḱe od edna poetska tradicija. Toj na odreden način go odrazuva interesot što postoi vo našata zemja kon poezijata, a se poevidentno se zgolemuva i vo stranstvo.

šiot poetski zbor go
red poseben ispit. Ne-
oetskite tekstovi i
reče i prvenstveno -
ja so koi toj se ostva-

se pobaraat pričinite
pa i otvoreni somnevanja

zdrugo ḱe se proširat
poetskix vrednosti, na
na poezijata.
sna i navremena, no
ložuva edna

ak na baranje: baranje
ti, na svoite specifični
avtentično i suvereno

misla deka nema veḱe
ni vrednosti, kako što
poezija ili e so napor
na naporot, označiva i

nje, ili ako poveḱe vi se dopaga za moderniziranje na našata poezija, tuku problemot e vo toa kako se vrši toa osovremenuvanje, odnosno moderniziranje. Za žalenje,

./.

1. Struškiot festival e poveќe od edna poetska tradicija. Toj na odreden način go odrazuva interesot što postoi vo našata zemja kon poezijata, a se poevidentno se zgolemuva i vo stranstvo.

Tokmu ovoj narasnat interes kon našiot poetski zbor go stava Struškiot festival vo posebna položba, pred poseben ispit. Negoviot uspeh zavisi ne samo od kvalitetot na poetskite tekstovi i nastapi, tuku - a mi se čini deka treba da se reče i prvenstveno - od osnovnata zamisla, fizionomija i organizacija so koi toj se ostvaruva.

Vo defektite od vakov vid treba da se pobaraat pričinite za pogolema ili pomala ramnodušnost, rezervi, pa i otvoreni somnevanja što muse upatuvaat na Struškiot festival.

So rešavanjeto na ovie problemi bezdrugo ќe se proširat možnostite za pocelosna afirmacija na našite poetskix vrednosti, na sé ona što navistina pretstavuva zbogatuvanje na poezijata.

Idejata za ovoj Festival e i korisna i navremena, no segašniot mig vo razvojot na našata poezija naložuva edna pokompletna koncepcija i organizacija.

2. Makedonskata poetskaa reč e vo znak na baranje: baranje na sebesi, na svoite tematski i izrazni možnosti, na svoite specifični a sepak opštodostapni boi i sozvučja, na svoeto avtentično i suvereno mesto vo predelot na sovremenata poezija.

Koga velam vo znak na baranje, ne mislam deka nema veќe poznati i priznati rezultati, deka nema utvrdeni vrednosti, kako što ne mislam deka i sé ona što se producira kako poezija ili e so napor na baranje - deka seto toa, osven počituvanje na naporot, označiva i afirmacija.

Ne postoi problem za osovremenuvanje, ili ako poveќe vi se dopaga za moderniziranje na našata poezija, tuku problemot e vo toa kako se vrši toa osovremenuvanje, odnosno moderniziranje. Za žalenje,

./.

ovoj proces često znači i gubenje na sekakva tvorečka individualnost, robuvanje na tugite poetiki, ubivanje na poetot vo sebe.

Vo posledno vreme stanuvaat sé posimptomatični javnite ukažuvanja na sopstvenite poetski i literaturni zaduzi, samofalbite i sebeslavospevite, kako na primer Vlada Uroševiќ i drugi.

Toa ne e ništo drugo tuku otvoreno priznavanje deka meģu poezijata i onie za koi što e sozdavana taa poezija postoi nedorazbiranje, pa poetite kako žrtvi na toa nedorazbiranje se čustvuvaat predizvikani da zboruvaat za sopstvenoto značenje.

Vo vrska so ova, zar ne vi se čini deka ne e sosem oportuno da se naveduvaat posebni iminja za koi e vrzana afirmacijata na našata poezija. Dotolku poveќe što toa ne ednaš i ne od edna strana e poveќe pati storeno. No ako sepak i ponatamu insistirate na nekoi od ovija iminja, eve gi: Slavko Janevski i Radovan Pavlovski, Blaže Koneski i Ante Popovski...

Namerno zedov poeti od razni vozrasti zatoa što ne veruva vo šablonskata generaciska podelba što uporno ni se sugerira.

3. Prepevot na poezijata e za mene težok, odgovoren i zamrsen proces kako što e sozdavanjeto na sekoj orginalen tekst. Nekogaš duri i potežok poradi razlikite na jazičnite mediumi i tvorečkite natureli.

Možam so zadovolst o da rečam deka vo poslednite nekolku godini za ovoj vid tvoreštvo se interesira se poširok krug od našite poeti i deka opštestvenite faktori mu posvetuvaat se poseriozno vnimanie.

4. Veќe rekov deka i vo stranstvo postojano raste interesot na našata poezija. Na našata javnost ì e poznata italijanskata antologija na sovremenata makedonska poezija, sovetskata antologija na jugoslovenskata poezija od XIX. i XX. vek, vo koja se zastapeni nekoi od makedonskite poeti, germanskata antologija na sovremenata jugoslo-

./.

venska poezija, vo koja, isto taka, učestvuvaat i makedonski poeti, polskata antologija itn. Osven toa oddelni pesni ili zbirki objaveni se na ruski, ungarski, češki, francuski i drugi jazici.

Nesomnevajќi se vo dobronamernosta i blagorodnosta na želbata da mu se prezentira sovremenata makedonska poezija na stranskiot čitatel, mi se čini deka sostavuvačite ne retko stanuvale plen na sopstvenata dobronamernaost i blagorodnost za smetka na eden podosleden kriterium i pokritičen zafat vo našata poezija.

Osven toa, prezentiranjeto na našata poezija vo stranstvo seušte i sosem ne izleglo od ramkite na slučajnosta, incidentnosta i pristrasnosta.

Posebno me impresionira visokoto mislenje na germanskiot sostavuvač Gotšalk koj izrazi spremnost da napravi antologija na sovremenata makedonska poezija. Meѓutoa, po naša vina, ovaa spremnost ušte ne e realizirana.